

**STAGE D'HARMONIE
DE L'ENERGIE PERSONNELLE**
PAR LA VOIE DES ARTS MARTIAUX
ET
DE PEINTURE ENERGETIQUE
**DECOUVERTE ET DEVELOPPEMENT
DE SON ENERGIE INTERIEURE**
ET
EXPRESSION DE CETTE ENERGIE DANS UNE ŒUVRE D'ART OU DANS LA PRATIQUE
DES ARTS MARTIAUX

Du 5 au 9 mars 2012

ARACHES-LA-FRASSE, SAINT-SIGISMOND, SAMOËNS



COURS DONNES PAR
FEODOR TAMARSKY
ARTISTE PEINTRE, PROFESSEUR DES ARTS MARTIAUX
Stage ouvert à tous

Prix du stage - 1 jour : 50 €; 2 jour - 90 €; forfait de stage (5 jours) - 225 €

(MATERIEL ARTISTIQUE FOURNI, PREVOIR UNE TENUE SPORTIVE)

SOBUKAI HAUTE-SAVOIE

ARTS ATELIER DE PEINTURE

**STAGE D'HARMONIE
DE L'ENERGIE PERSONNELLE**
PAR LA VOIE DES ARTS MARTIAUX ET DE PEINTURE ENERGETIQUE
**DECOUVERTE ET DEVELOPPEMENT
DE SON ENERGIE INTERIEURE**
ET EXPRESSION DE CETTE ENERGIE DANS UNE ŒUVRE D'ART
OU DANS LA PRATIQUE DES ARTS MARTIAUX

Du 5 au 9 mars 2012

avec

Feodor Tamarsky

Artiste peintre et professeur des arts martiaux

ARACHES-LA-FRASSE, SAINT-SIGISMOND, SAMOËNS (74)

PROGRAMME

Lundi 5 mars

10-12h – ARTS ATELIER DE PEINTURE

Mardi 6 mars

10-12h – ARTS ATELIER DE PEINTURE

18-20h DOJO de SAINT SIGISMOND

Mercredi 7 mars

10-12h – ARTS ATELIER DE PEINTURE

18-20h DOJO de SAINT SIGISMOND

Jeudi 8 mars

10-12h – ARTS ATELIER DE PEINTURE

Vendredi 9 mars

10-12h – ARTS ATELIER DE PEINTURE

18-20h DOJO de SAINT SIGISMOND

Séances complémentaires sur demande.

Prévoir un vêtement pour l'activité sportive ou pour la pratique des Arts martiaux.

Merci de confirmer votre participation avant le dimanche 4 mars.

E-mail : feodor.tamarsky@gmail.com; tél. : 04 50 90 30 27, 06 84 81 20 56

L'influence du KI sur les Arts Martiaux et l'Art en majuscule.

STAGE D'HARMONIE DE L'ENERGIE PERSONNELLE PAR LA VOIE DES ARTS MARTIAUX ET DE PEINTURE ENERGETIQUE DECOUVERTE ET DEVELOPPEMENT DE SON ENERGIE INTERIEURE ET L'EXPRESSION DE CETTE ENERGIE DANS UNE ŒUVRE D'ART OU DANS LA PRATIQUE DES ARTS MARTIAUX

Avec comme aboutissement : une sensibilité accrue, source de plénitude pour libérer l'énergie créatrice.

Pour la partie artistique du stage : le kata « Yang Tse ».

L'objectif est, au travers de l'image d'une rivière puissante, de réaliser une calligraphie (comme les hiéroglyphes égyptiens et les pictogrammes ou idéogrammes chinois) portant le rythme et la force du fleuve.

Visualisation du kata, dans le sens martial, reflétant le rythme de la nature.

Exécution de kata en trois dimensions :

- 1- idée de mouvement (qui donne la comparaison linéaire, dessin du kata)
- 2- idée de rythme (respiration synonyme de toute activité humaine)
- 3- application martiale qui donne une image complète du kata, afin de déclencher certains mécanismes, permettant de réveiller l'énergie intime et inconsciente, pour les projeter sur le tableau.

Au travers de l'exercice, on cherche à être présent à cent pour cent dans tout ce que l'on fait, non sur le plan cérébral mais sur le plan énergétique. Par conséquent, on cherche une spontanéité qui prend pourtant son essence dans le travail rigoureux.

Pour les élèves, le stage révèle finalement l'unité intrinsèque de tous les arts.

Il existe une corrélation entre le KI et la force musculaire : lorsque le courant du KI augmente, la force musculaire augmente aussi.

Le courant du KI est un baromètre des réactions profondes du corps. Mais ceux qui n'ont pas fait d'exercices particuliers perçoivent rarement la sensation du KI, encore moins son changement. C'est pourquoi des exercices spécifiques sont importants, d'où la nécessité d'une méthode pour les organiser efficacement.

Le phénomène du KI est produit par quelque chose de semblable à une communication interpersonnelle des ondes cérébrales et que lorsque vous éprouvez de la haine, de l'agressivité ou avez de mauvaises intentions, vous produisez des ondes cérébrales particulières qui bloquent cette communication. Dans les Arts martiaux, pour pouvoir influencer sur l'adversaire, il faut avoir l'esprit vide, il sera donc nécessaire de se détacher, de ne lui porter ni agressivité, ni sentiments négatifs. Ce n'est donc pas par hasard que, dans la tradition du sabre japonais, on a tant insisté sur l'esprit juste et vide comme condition d'une véritable efficacité en combat.

On retrouve le même esprit de « détachement » chez les moines russes dans l'art de création des icônes. Donc ce ne pas par hasard que pour combattre un grand guerrier mongol Tchelubei, la Russie choisie un moine-guerrier Peresvet. Ce combat singulier épique, dans

laquelle l'armée mongole a perdu son champion et dépose les armes définitivement, rentre dans l'histoire des grandes victoires. Ce n'est pas uniquement grande victoire militaire. C'est aussi une victoire de grand guerrier et d'un grand esprit ou KI (parlons asiatique). Son adversaire a affronté un « vide » et été condamné.

Un des grands budoka et peintre, qui vit actuellement en France,
Maître Takemi TAKAYASU, parle :

« L'énergie est présente partout (...) Cette énergie peut être renforcé ou améliorée (...) courage est la base de l'énergie. Pour développer ce courage, il faut travailler sérieusement et régulièrement. C'est un principe valable dans toutes les activités humaines et notamment dans celle du contrôle de nos émotions et de notre manière de penser ».

Les tableaux de Maître Takayasu sont qualifiés d'« œuvres instantanées de matérialisation graphique de l'énergie ».

D'après Maître Takayasu :

« Les toiles sont le reflet de notre âme ».